



พุทธศิลป์น่าน : เมืองเก่าที่มีชีวิต ศิลปวัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม
Nan Buddhist art : Creative city and ..

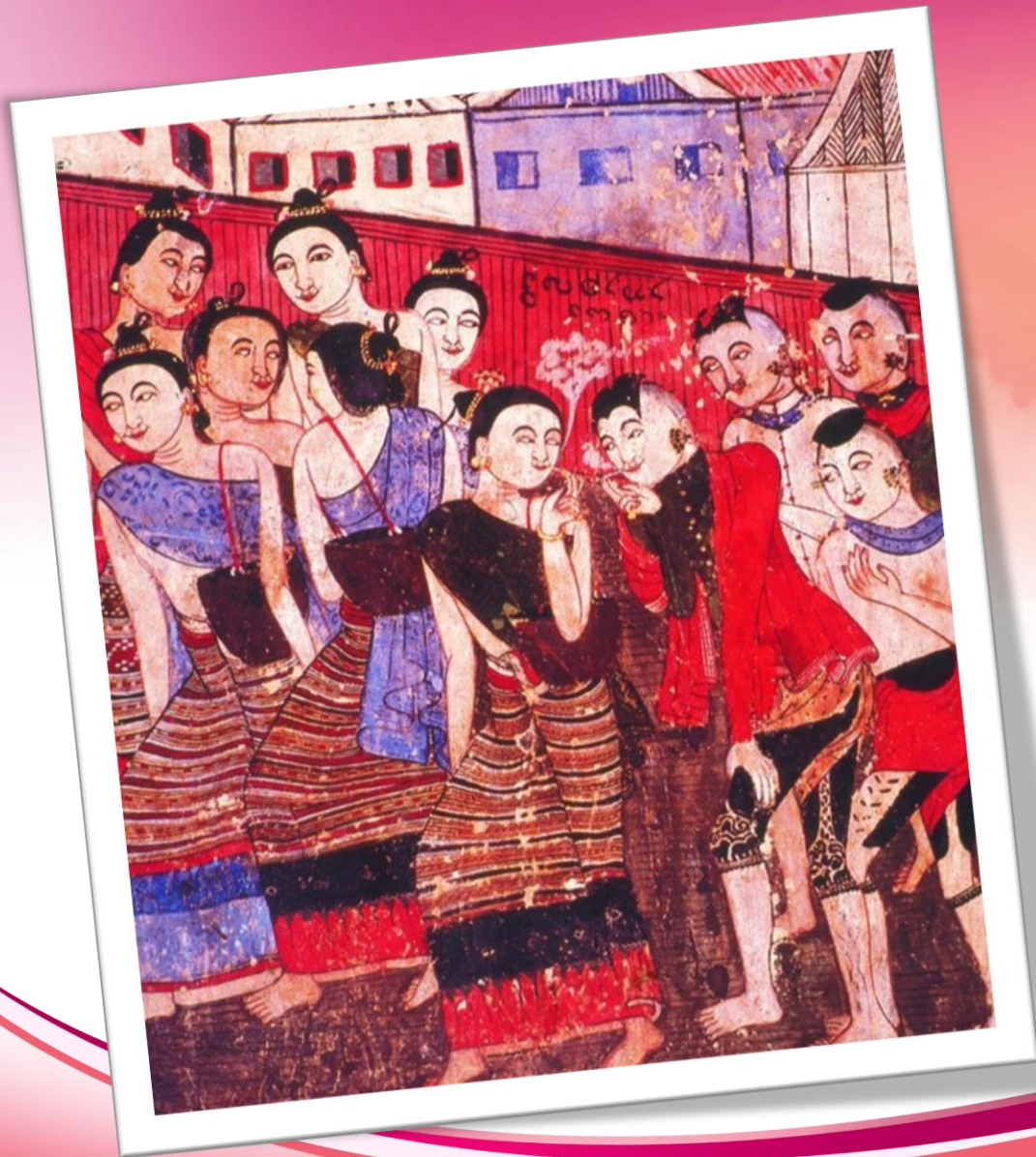
ผศ. รุ่งติพร สะสม

นายธนวัฒน์ ศรีลา

คณะพุทธศาสตร์ สาขาวิชาพระพุทธศาสนา

วิทยาลัยสงฆ์ครน่านฯ เฉลิมพระเกียรติ





แข่งเรือลือเลื่อง
เมืองงาช้างดำ
จิตรกรรมวัดภุมรินทร์
แดนดินส้มสีทอง
เรื่องรองพระธาดาช้าง

ความจำเป็นของการ ส่งเสริม อนุรักษ์ พันธุ์ พระพุทธรูปไม้

เป็นภูมิปัญญาของน่าน

วัสดุอื่นเข้ามาแทนที่ไม้และสะดวกหาง่ายกว่าได้รับความนิยมลดลง

จำนวนช่างมีน้อย

ความแตกต่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวจากงานแกะสลัก
พระพุทธรูปไม้ในพื้นที่อื่น

เกี่ยวกับข้อกฎหมาย

กำลังจะสูญหายไปจากเมืองน่าน





นครน่านจำเป็นต้องรักษาไว้

- เมืองน่านเป็นเมืองแห่งศิลปวัฒนธรรม
- เตรียมความพร้อมเพื่อผลักดันเข้าสู่การขึ้นเป็นเมืองมรดกโลก
- เมืองน่านมีเครือข่ายการทำงานที่เข้มแข็ง
- มีปราชญ์ด้านภูมิปัญญาที่มีความเชี่ยวชาญ
- ความเชื่อเกี่ยวกับพระพุทธรูปที่หายไป





พระพุทธรูปไม้ในอดีต

- พระพุทธรูปที่มีความสวยงามจะถูกสร้างจากเจ้านายเป็นส่วนมาก
- ความรักที่มีคุณภาพจะถูกเก็บไว้กับชนชั้นเจ้านาย
- สกิลช่างพื้นบ้านจะขาดความประณีต
- สร้างจากคติทางพระพุทธศาสนา
- สร้างจากความเชื่อส่วนบุคคล
- สกิลช่างจะมีจำกัด
- ขาดเครื่องมือที่ทันสมัย
- นิยมไม้มงคล
- ความเชื่อของสตรี
- ความเชื่อของบุรุษ





พระพุทธรูปไม้ในปัจจุบัณ

- การสร้างด้วยเครื่องมือที่ทันสมัย
- พระพุทธรูปเป็นลักษณะแบบประยุกต์ผสมระหว่างศิลปะร่วมสมัย
- นิยมไม้มงคล
- สร้างจากความเชื่อ





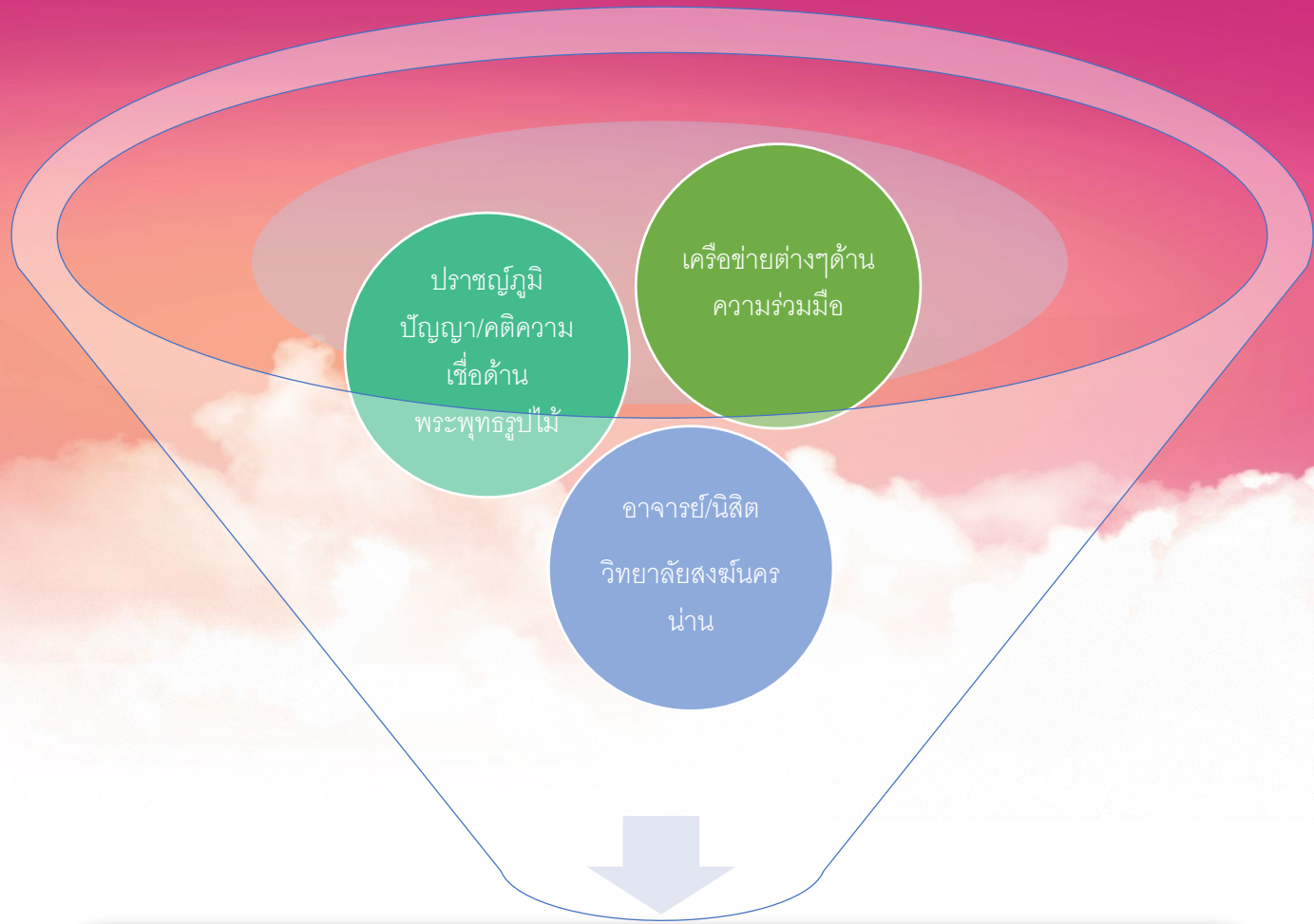
จากสภาพปัญหาสู่กระบวนการเรียนการสอน

- สำรวจความสนใจของนิสิต
- ลงพื้นที่สำรวจสภาพปัญหาจากประเด็นที่สนใจ
- นำข้อมูลที่ได้มานำเสนอและสรุปในเรื่องที่สนใจจะทำ
- ผังอบรมภาคปฏิบัติ
- มีการทดสอบเป็นภาคทฤษฎี
- จัดเวทีเสวนาเรื่องพระพุทธรูปไม้
- สรุบบองค์ความรู้ที่ได้
- เผยแพร่ไปยังเครือข่ายที่สนใจ



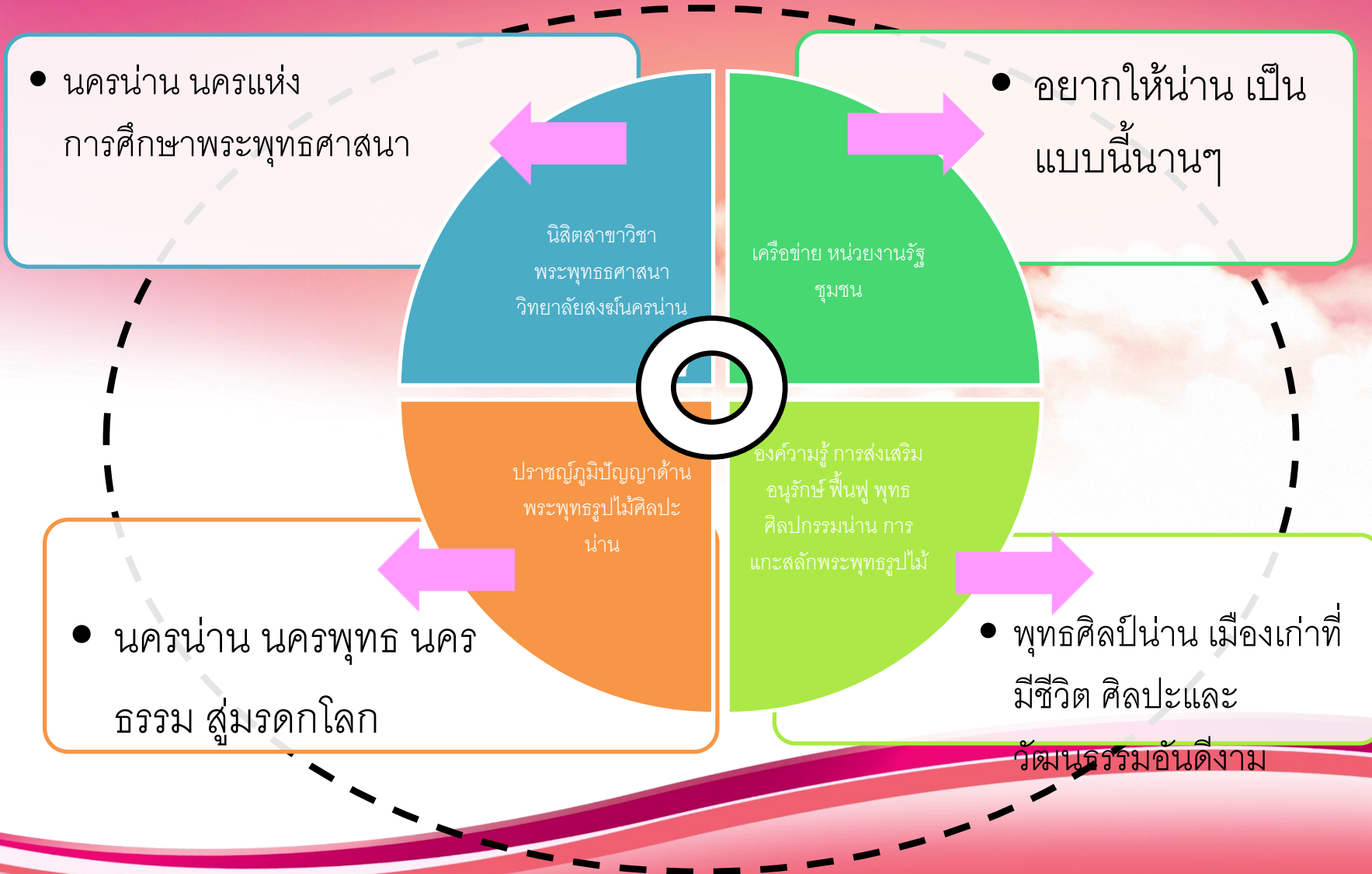


แนวคิดก่อนการศึกษา



องค์ความรู้ การส่งเสริม อนุรักษ์ พันธุ์ พุทธศิลป์กรรมน่าน
 การแกะสลักพระพุทธรูปไม้และสืบทอดงานพุทธศิลป์น่าน
 'พระพุทธรูปไม้' ให้ยั่งยืนตลอดไป

แนวคิด หลังการดำเนินการ





ปัจจัยนำเข้า

- องค์ความรู้ที่กำลังจะสูญหายไปจากเมืองน่าน
- 'ป็นใหญ่' ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญ
- ความสนใจอยากเรียนรู้ของนิสิต
- วัตถุดิบที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น
- การผลักดันเมืองน่านเข้าสู่การเป็นมรดกโลก





ผลพลได้

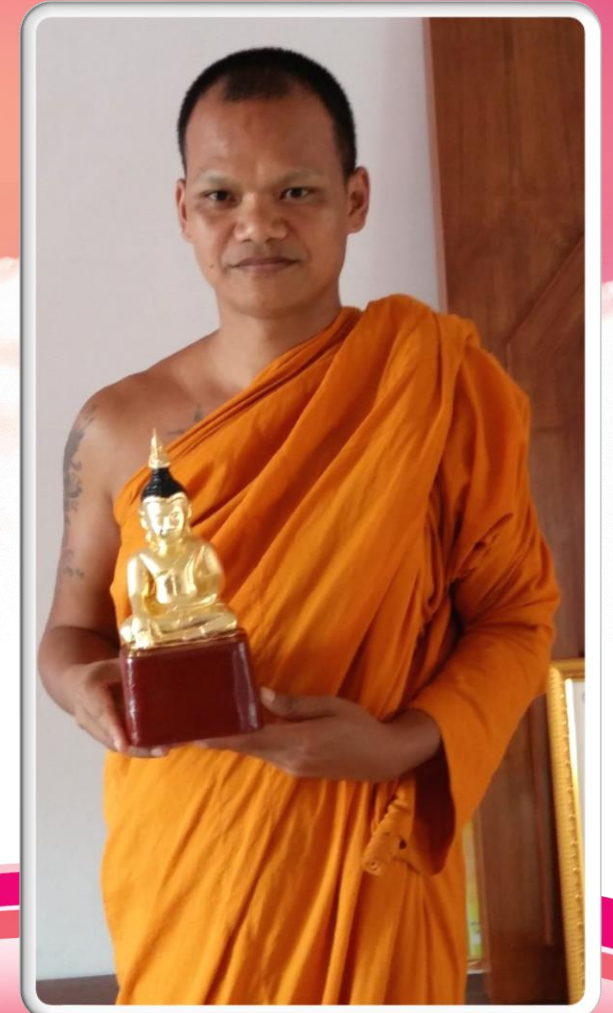
- พืชการขึ้นขั้นครุ
- เทคนิคการเลื่อยไม้
- เทคนิคการแกะสลัก
- การได้เรียนรู้สัดส่วนเรขาคณิตสัมพันธ์ (มอก)



ผลสำเร็จ



- ทำให้เกิดสมาธิ
- ทำให้เกิดรายได้
- 'ปั้นน้อย' ช่างที่กำลังเรียนรู้
ทำให้มีช่างเพิ่มขึ้น
- เกิดองค์ความรู้ใหม่





การพัฒนาต่อไปในอนาคต

- สร้างเครือข่ายแหล่งเรียนรู้ให้เพิ่มมากขึ้น
- เพิ่มเติมในองค์ประกอบของงานพุทธศิลป์ที่ปรากฏบนพระพุทธรูป
- กระจายองค์ความรู้ลงไปยังชุมชนโดยผ่านตัวขนานสื่อวิทยาลัยสงฆ์นครน่าน
- พัฒนารูปแบบ และสร้างช่องทางการตลาดองค์ความรู้
- ฟื้นฟูความเชื่อที่หายไปกลับมาด้วยการบรรจุเข้าไปในพิธีกรรมต่างๆทางพระพุทธศาสนา





วิทยาลัยสงฆ์นครน่าน เฉลิมพระเกียรติฯ

ขอขอบคุณ / สวัสดิ์ค่ะ